

**REGULAMIN OGÓLNOPOLSKIEGO KONKURSU *UTKANE Z WOLNOŚCI* NA PROJEKT
KILIMU INSPIROWANY POSTACIĄ ZOFII MORACZEWSKIEJ**



I. POSTANOWIENIA OGÓLNE

1. Regulamin określa zasady Ogólnopolskiego Konkursu *Utkane z Wolności* na projekt kilimu inspirowany postacią Zofii Moraczewskiej, organizowanego – z inicjatywy Marszałka Sejmu Szymona Hołowni – przez Kancelarię Sejmu, zwanego dalej „Konkursem”.
2. Konkurs jest skierowany do osób pełnoletnich w wieku od 18 do 35 roku życia będących: uczniami szkół plastycznych, absolwentami szkół plastycznych oraz studentami stacjonarnych i niestacjonarnych kierunków artystycznych, a także absolwentami kierunków artystycznych, zwanych dalej „Uczestnikami”, a z osobna „Uczestnikiem”. Uczestniczyć w konkursie może osoba, która najpóźniej w dniu rozpoczęcia rejestracji na platformie konkursowej, tj. w dniu 2 kwietnia 2025 r., ukończyła 18 lat i nie ukończyła 35 roku życia przed dniem ogłoszenia laureatów I, II i III miejsca, tj. przed dniem 3 czerwca 2025 r.
3. Zadanie konkursowe polega na przygotowaniu projektu graficznego kilimu inspirowanego postacią Zofii Moraczewskiej oraz załączeniu go w postaci pliku w systemie rejestracji, zwanym dalej „Systemem”, za pośrednictwem strony internetowej: www.utkanezwolnosci.pl.
4. Każdy Uczestnik może złożyć tylko jedną pracę.

5. Zgłoszenia do udziału w Konkursie należy dokonać drogą elektroniczną za pośrednictwem Systemu, podając następujące dane: imię, nazwisko, datę urodzenia, adres e-mail, numer telefonu, nazwę i adres szkoły (w przypadku pełnoletnich uczniów lub absolwentów szkół plastycznych) lub nazwę i adres uczelni (w przypadku studentów lub absolwentów kierunków artystycznych).
6. Rejestracja Uczestników w Systemie oraz dodanie pracy konkursowej będzie możliwa w dniach **od 2.04.2025 r. do 16.05.2025 r.**
7. Organizatorem Konkursu jest Kancelaria Sejmu, zwana dalej „Organizatorem”, działająca we współpracy z: Centralnym Muzeum Włókiennictwa w Łodzi, Muzeum Józefa Piłsudskiego w Sulejówku, Muzeum Narodowym w Warszawie, Instytutem Wzornictwa Przemysłowego Sp. z o.o. z siedzibą w Warszawie, Muzeum Tatrzańskim w Zakopanem, zwanymi dalej „Partnerami”, a z osobna „Partnerem”. Wszelkie pytania związane z organizacją Konkursu należy kierować na adres e-mail: utkanezwolnosci@sejm.gov.pl.
8. Lista finalistów Konkursu zostanie ogłoszona w dniu 26 maja 2025 r. za pośrednictwem strony internetowej www.utkanezwolnosci.pl.
9. Informacja o zwycięzcach Konkursu oraz o terminie i formule gali finałowej konkursu zostanie zamieszczona na stronie internetowej www.utkanezwolnosci.pl oraz profilach społecznościowych Kancelarii Sejmu.



II. WARUNKI UCZESTNICTWA

1. Do Konkursu mogą być zgłaszane wyłącznie prace konkursowe, zwane dalej „Pracami”, a z osobna „Pracą”, których autorzy nie zostali laureatami żadnego konkursu, w którym zgłosili tę Pracę.

2. Prace mogą być realizowane oraz zgłaszane do Konkursu wyłącznie przez autorów indywidualnych. Prace zespołowe nie będą rozpatrywane.
3. W Konkursie nie mogą brać udziału pracownicy Kancelarii Sejmu oraz członkowie ich rodzin (zstępni, rodzeństwo i osoby pozostające w stosunku przysposobienia).
4. Warunkiem poprawnego przejścia etapu rejestracji w Systemie jest:
 - 1) podanie danych uczestnika: imię, nazwisko, data urodzenia, adres e-mail, numer telefonu, nazwa i adres szkoły plastycznej lub uczelni wyższej;
 - 2) utworzenie indywidualnego hasła dostępu do konta Uczestnika, zgodnie z wytycznymi podanymi na stronie internetowej: www.utkanezwolnosc.pl;
 - 3) podanie informacji o Uczestniku, w szczególności takich jak zainteresowania czy hobby;
 - 4) krótki opis Pracy oraz inspiracji jej autora;
 - 5) załączenie Pracy w formacie .jpg, .bmp, .png, lub .tiff;
5. Praca powinna spełniać następujące kryteria:
 - 1) być niepowtarzalna i oryginalna, tj. musi stanowić przejaw działalności twórczej o indywidualnym charakterze w rozumieniu ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (Dz. U. 2025 r. poz. 24 z późn. zm.);
 - 2) przedstawiać projekt graficzny kilimu inspirowanego postacią Zofii Moraczewskiej;
 - 3) przedstawiać projekt kilimu, którego wymiary po utkaniu wynosiłyby odpowiednio:
130 cm × 250 cm (szer. × wys.);
 - 4) być wykonana techniką dowolną;
 - 5) nie może być pracą przestrzenną;
 - 6) być załączona w Systemie w formacie .jpg, .bmp, .png, .tiff

6. Uczestnik może również dodać link do pełnowymiarowej wersji swojej Pracy (plik o dużej rozdzielczości) w Systemie.
7. Prace niespełniające wymagań, o których mowa w niniejszym Regulaminie, lub przekazane Organizatorowi w innej formie niż poprzez System, w tym w szczególności drogą e-mailową, nie będą podlegały ocenie.
8. Uczestnik będzie miał możliwość edycji danych, o których mowa w ust. 4, po utworzeniu konta, a przed zakończeniem procesu rejestracji, o którym mowa w cz. I ust. 6.



III. OCENA

1. Prace zostaną ocenione przez Komisję konkursową powołaną przez Organizatora, zwaną dalej „Komisją”.
2. W skład Komisji wejdzie pięciu członków – po jednym przedstawicielu każdego z Partnerów, z wyjątkiem Muzeum Józefa Piłsudskiego w Sulejówku, oraz jeden przedstawiciel Organizatora.
3. Każda z osób wchodzących w skład Komisji dokona wyboru nie więcej niż trzech (3) Prac spośród Prac załączonych na indywidualnych kontach uczestników za pośrednictwem Systemu. Tym samym Komisja dokona wyboru nie więcej niż piętnastu (15) Prac, co stanowi wybór nie więcej niż piętnastu (15) finalistów Konkursu.
4. Prace sporządzone przez Uczestników ze szczególnymi potrzebami (z niepełnosprawnościami) będą oceniane na równych zasadach.
5. W dniu ogłoszenia finalistów Konkursu, tj. 26 maja 2025 r., finaliści, o których mowa w cz. III ust. 3, zostaną zaproszeni na galę finałową, która odbędzie się 3 czerwca 2025 r. na terenie pozostającym w zarządzie Kancelarii Sejmu (ul. Wiejska 4/6/8, 00-902 Warszawa).

6. W czasie trwania panelu dyskusyjnego, który będzie jednym z elementów gali finałowej, Komisja dokona wyboru trzech (3) Prac — spośród tych, o których mowa w ust. 3 — których autorzy zostaną laureatami odpowiednio I, II i III miejsca.
7. Decyzje Komisji zapadają większością głosów.
8. Decyzje Komisji są ostateczne i nie przysługuje od nich odwołanie.
9. Z rozstrzygnięcia Konkursu — decyzji Komisji o przyznaniu I, II i III miejsca — sporządza się protokół, który podpisują wszyscy członkowie Komisji.



IV. NAGRODY

1. Laureaci, o których mowa w cz. III ust. 6, otrzymają nagrody:
 - 1) za zajęcie I miejsca – 15 000 zł,
 - 2) za zajęcie II miejsca – 10 000 zł,
 - 3) za zajęcie III miejsca – 5 000 zł.
2. Praca laureata I miejsca w Konkursie zostanie zrealizowana przez Organizatora oraz umieszczona na terenie pozostającym w jego zarządzie (ul. Wiejska 4/6/8, 00-902 Warszawa).
3. Uczestnicy gali finałowej — autorzy, których Prace znajdą się wśród tych, o których mowa w cz. III ust. 3 — otrzymają zestawy upominków sejmowych.
4. Warunkiem przekazania nagród laureatom, o których mowa w ust.1, jest przeniesienie na Organizatora autorskich praw majątkowych do nagrodzonej pracy w zakresie, o którym mowa w cz. V.
5. Nagrody w Konkursie, o których mowa w ust.1, są przychodami ze źródła określonego w art. 10 ust. 1 pkt 9 ustawy z dnia 26 lipca 1991 r. o podatku dochodowym od osób fizycznych (Dz. U. z 2025 r. poz.163 z późn. zm.) i są opodatkowane zryczałtowanym

podatkiem dochodowym w wysokości 10% nagrody zgodnie z art. 30 ust. 1 pkt 2 tej ustawy, naliczanym i odprowadzanym przez Kancelarię Sejmu.



V. PRAWO WŁASNOŚCI I PRAWO WYKORZYSTYWANIA ZWYCIĘSKICH PROJEKTÓW

1. Autorzy nagrodzonych Prac (Laureaci), o których mowa w cz. IV ust. 1 są zobowiązani do przeniesienia na Organizatora wszelkich autorskich praw majątkowych (w tym wyłącznego prawa do zezwalania na wykonywanie zależnych praw autorskich oraz przenoszenia nabytych praw na inne osoby) do stworzonego przez siebie projektu graficznego kilimu inspirowanego postacią Zofii Moraczewskiej. Przeniesienie wyżej wymienionych praw ma charakter nieodpłatny. W tym celu autorzy nagrodzonych Prac zawrą z Organizatorem umowę, co będzie jednoznaczne z możliwością wykorzystania przez Organizatora nagrodzonych prac konkursowych na wszystkich wskazanych w umowie polach eksploatacji oraz nieograniczonego w czasie korzystania z tych Prac i rozporządzania nimi w kraju i za granicą, w tym m.in.:
 - 1) utrwalania, zwielokrotniania i digitalizacji utworu dowolną techniką, wytwarzania bez żadnych ograniczeń ilościowych każdą techniką, w tym: drukarską, reprograficzną, zapisu magnetycznego, cyfrową, w pamięci komputera, w lokalnej sieci komputerowej oraz w Internecie, w szczególności on-line, na każdym znanym w dacie podpisania umowy nośniku;
 - 2) rozpowszechniania utworu bez żadnych ograniczeń czasowych, terytorialnych lub ilościowych, w szczególności poprzez wprowadzenie do obrotu na każdym znanym w dacie podpisania umowy nośniku;
 - 3) udostępniania on-line (w tym także przesyłanie za pośrednictwem lokalnej sieci komputerowej oraz Internetu), w ramach komunikacji na życzenie, w tym

publicznego udostępniania w taki sposób, aby zapewnić dostęp do utworu lub jego fragmentu w miejscu i czasie wybranym przez odbiorcę;

- 4) w zakresie obrotu oryginałem albo egzemplarzami, na których utwór utrwalono – wprowadzania do obrotu, użyczenia lub najmu oryginału albo egzemplarzy;
 - 5) w zakresie rozpowszechniania utworu w sposób inny niż określony w pkt 2 – publicznego wystawienia, wyświetlania, odtwarzania oraz nadawania i reemitowania, a także publicznego udostępniania utworu w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym, w tym w Internecie;
 - 6) wykorzystywania utworu w zakresie działań promocyjnych Organizatora samodzielnie lub z innymi podmiotami, w tym utrwalania czy eksponowania obrazu utworu na znaczkach, plakatach itp.
2. Organizator ma prawo zbyć nabyte prawa lub upoważnić osoby trzecie do korzystania z uzyskanych zezwoleń.
 3. Przez zezwolenia, o których mowa wyżej, rozumie się zezwolenia udzielone wyłącznie Organizatorowi. Zezwolenia te są nieodwołalne i nie są uzależnione od żadnych warunków oraz zostają udzielone bez prawa wypowiedzenia lub cofnięcia.
 4. Przeniesienie autorskich praw majątkowych obejmuje przejście własności egzemplarza utworu na Organizatora.
 5. Autor oświadcza, że:
 - 1) autorskie prawa majątkowe do wykonanego utworu będą należeć wyłącznie do niego;
 - 2) przysługujące mu autorskie prawa majątkowe do utworu nie będą w żaden sposób ograniczone i obciążone prawami osób trzecich oraz że utwór nie będzie naruszać praw osób trzecich;

- 3) będzie mu przysługiwać wyłączne prawo do udzielania zezwoleń na rozporządzanie i korzystanie z opracowań utworu;
 - 4) prawa i zezwolenia, o których mowa powyżej, obejmują całość praw i zezwoleń niezbędnych do eksploatacji utworu w zakresie określonym w umowie zawartej z autorem nagrodzonej pracy.
6. Organizator Konkursu zastrzega sobie prawo do zlecenia autorom nagrodzonych Prac, o których mowa w cz. IV ust. 1, ewentualnych modyfikacji, z poszanowaniem oryginalnej formy tych Prac.



VI. POSTANOWIENIA KOŃCOWE

1. Zgłoszenie Pracy do Konkursu jest jednoznaczne z przyjęciem warunków niniejszego Regulaminu i oświadczeniem, że Prace zgłoszone do Konkursu zostały wykonane osobiście i nie naruszają praw osób trzecich.
2. Zgłoszenie do Konkursu jest równoznaczne z wyrażeniem zgody na nieodpłatne wykorzystanie Pracy przesłanej za pośrednictwem Systemu do zaprezentowania jej na stronie internetowej Organizatora (www.sejm.gov.pl oraz www.utkanezwolnosci.pl) oraz na stronach internetowych Partnerów, a także na profilach w mediach społecznościowych Organizatora, w szczególności na Instagramie, Facebooku, X, oraz na profilach w mediach społecznościowych Partnerów, jak również w formie czasowej wystawy w Sejmie RP.
3. Autor Pracy ponosi pełną odpowiedzialność wobec Organizatora i osób trzecich w przypadku, jeśli udostępniona Praca naruszy prawa (w szczególności prawa autorskie) osób trzecich.

4. Niniejszy regulamin podlega ogłoszeniu na stronie internetowej www.utkanezwolnosci.pl.
5. Organizator może wykluczyć Uczestnika z udziału w Konkursie w przypadku naruszenia przez niego postanowień niniejszego Regulaminu.
6. Każdy uczestnik ma prawo zwrócić się do Organizatora Konkursu o wyjaśnienie treści niniejszego Regulaminu.
7. Organizator nie ponosi odpowiedzialności za problemy związane z brakiem możliwości skontaktowania się ze zwycięzcą Konkursu, w szczególności wynikające z podania błędnego adresu e-mail lub numeru telefonu podczas rejestracji w Systemie.
8. Uczestnicy gali finałowej Konkursu - autorzy Prac, o których mowa w cz. III ust. 3 - ponoszą we własnym zakresie koszty noclegu w związku z uczestnictwem w gali.
9. Autorzy zakwalifikowanych do finału projektów, o których mowa w cz. III ust. 3, zachowują prawo do wykorzystania informacji o wejściu do finału Konkursu po ogłoszeniu finalistów Konkursu w dniu 26 maja 2025 r., a laureaci I, II i III miejsca w Konkursie, o których mowa w cz. IV ust. 1 – po zakończeniu gali finałowej w dniu 3 czerwca 2025 r.
10. W sprawach nieuregulowanych niniejszym Regulaminem stosuje się odpowiednie przepisy obowiązującego prawa, a w szczególności przepisy ustawy z dnia 23 kwietnia 1964 r. Kodeks cywilny (Dz. U. z 2024 r. poz. 1061 z późn. zm.).



VII. INFORMACJE DOTYCZĄCE PRZETWARZANIA DANYCH OSOBOWYCH

Zgodnie z art. 13 pkt 1 i 2 rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych

oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (ogólne rozporządzenie o ochronie danych) (Dz. Urz. UE L 119 z 04.05.2016, s. 1 z późn. zm.), zwanego dalej „RODO”, Organizator informuje, a Uczestnik przyjmuje do wiadomości, co następuje:

- 1) administratorem danych osobowych Uczestnika jest Kancelaria Sejmu, ul. Wiejska 4/6/8, 00-902 Warszawa;
- 2) kontakt z Inspektorem Ochrony Danych:
 - a) korespondencyjny: Inspektor Ochrony Danych Kancelaria Sejmu, ul. Wiejska 4/6/8, 00-902 Warszawa;
 - b) e-mail: iod@sejm.gov.pl;
- 3) dane osobowe Uczestnika będą przetwarzane na podstawie art. 6 pkt 1 lit. a i e RODO, podanie danych osobowych oraz zgoda na ich przetwarzanie są dobrowolne, jednak ich niepodanie będzie skutkowało niemożliwością uczestnictwa w Konkursie;
- 4) dane osobowe będą przetwarzane w celu organizacji, przeprowadzenia i promocji Konkursu. Dane osobowe Uczestnika oraz Prace wybranych Uczestników będą publikowane na stronach internetowych Organizatora, Partnerów oraz w mediach, w tym w mediach społecznościowych Organizatora i Partnerów;
- 5) dane osobowe Uczestnika będą przechowywane przez okres niezbędny do realizacji Konkursu, jednak nie dłużej niż rok od daty ogłoszenia wyników;
- 6) dane osobowe będą przechowywane zgodnie z wymaganiami ustawy z dnia 14 lipca 1983 roku o narodowym zasobie archiwalnym i archiwach (tj. Dz. U. z 2020 r. poz. 164 z późn. zm.) – przez czas określony w tych przepisach.
- 7) dane osobowe mogą być przekazane podmiotowi, z którym Kancelaria Sejmu zawarła umowę na powierzenie przetwarzania danych osobowych w celu rejestracji

Uczestnika (imię i nazwisko, data urodzenia, numer telefonu, adres e-mail, nazwa i adres szkoły plastycznej lub nazwa i adres uczelni, praca konkursowa, adres IP).

8) Uczestnikowi przysługuje:

- a) prawo dostępu do treści jego danych osobowych;
- b) prawo sprostowania danych osobowych;
- c) w zakresie wynikającym z przepisów prawa – prawo do usunięcia, jak również prawo do ograniczenia przetwarzania danych osobowych;
- d) prawo do wycofania zgody na przetwarzanie danych osobowych, ale cofnięcie zgody nie wpływa na zgodność z prawem przetwarzania, którego dokonano na podstawie zgody przed jej wycofaniem;
- e) prawo wniesienia skargi do Prezesa Urzędu Ochrony Danych Osobowych, jeśli zdaniem Uczestnika przetwarzanie jego danych osobowych narusza przepisy prawa.

